

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Бай-Хаакская детская школа искусств Тандинского кожууна
Республики Тыва

668310, Республика Тыва, Тандинский кожуун, с.Бай-Хаак, ул.Горького д.38,
8(39437)2-12-82, E-mail: bdshi63@mail.ru

СПРАВКА

«25» сентября 2023 г.

№ 43

Дана Ооржак Аюжана Болатовна преподавателю класса чадаган МБУ ДО Бай-Хаакской детской школы искусств, в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2023 год она действительно приняла участие в работе:

Уровень	Название конференции	Дата проведения	Место проведения	Тема доклада
Региональный	Ежегодная августовская конференция преподавателей и руководителей культуры и искусства	29 августа 2023г.	ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола»	«Первые уроки с начинающими»

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор МБУ ДО БДШИ:



Оюн Ч.Н.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»**

667000, Республика Тыва
г.Кызыл, ул.Щетинкина-Кравченко, 46

тел. 8 (39422) 7-74-97
e-mail: gbudpors@mail.ru

исх. № 24

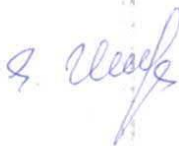
от «24» августа 2024 г

Справка

Ооржак Аюжана Болатовна, преподаватель МБОУ ДО «ДШИ с.Бай-Хаак», действительно приняла участие в работе секции №7 национальных инструментов ежегодной августовской конференции преподавателей и руководителей сферы культуры и искусства «Деятельность педагога-наставника как основа становления и развития педагогики творчества в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства» с докладом на тему «Первые уроки с начинающими» 29 августа 2023 года.

Справка дана по месту требования.

Директор



Ч. К. Ширижик

Министерство культуры Республики Тыва
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Бай-Хаакская детская школа искусств
Тандинского кожууна Республики Тыва

Доклад на тему:
Первые уроки с начинающими в классе
чадаган

Составила: преподаватель
по классу чадаган
Ооржак Аюжана Болатовна

с. Бай-Хаак 2023г.

Первые уроки с начинающими

Первые уроки достаточно сложны для педагога и для ученика. Дети приходят на занятие теоретически не подготовленные и педагог первые занятия посвящает изучению нотной грамоты. Совмещая всё это с обучением игре на инструменте. С первых уроков рекомендуется учить песенки, а затем эти же песенки учить на инструменте.

Для учеников первые уроки очень трудны и важны. Происходит становление исполнительского аппарата, всё чем они занимаются ново и непривычно. Для педагога сложный этап требующий большого терпения и внимания. Так как у каждого ребёнка своя приспособленность к инструменту, физиологические и психические особенности, которые нужно учитывать.

Дети 5-8 лет приспособляются к инструменту, привыкают к посадке быстрее чем дети подросткового периода. Именно на посадку должен обратить внимание педагог на первых уроках так как она очень неудобна и непривычно для ребёнка. Главная задача педагога на первых уроках расположить к себе ученика чтобы он не стеснялся, не боялся, доверял педагогу и уважал. Чтобы добиться наилучших результатов необходимо соблюдать последовательность каждого навыка и добиваться осмысленного его усвоения. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности и характер ребёнка. В возрасте 6-7 лет продолжительность внимания сосредоточенного на одном объекте, в среднем равна 5-6 минутам после чего резко снижается их восприимчивость. Если соответственно указанному времени менять объект внимания в работе, то заинтересованность и внимание возобновляется. Первоначальные уроки:

- 1) Посадка и постановка рук
- 2) Изучение нотной грамоты
- 3) Развитие слуха

Каждой из этих задач отводится 5 минут. Таким образом урок длится 20-25 минут. Первое время по 20-минут 2 раза в неделю. Если ребёнку 11-12 лет то можно сразу заниматься по 40 минут.

На первых уроках впечатлений бывает, как правило, очень много и они являются наиболее сильными и прочно закрепляются в памяти. У ученика складывается определенное отношение к педагогу, к занятиям.

Поэтому, на первом уроке необходимо вызвать в ребёнке чувство свободы, активный интерес к предложенной ему музыкальной работе. На первых уроках педагог может ещё раз проверить и уяснить для себя музыкальные и физические данные своего ученика. Рассказав кратко, в доступной форме об истории инструмента, его выразительных возможностях, о роли в оркестре необходимо объяснить, способ извлечения звука, название частей.

Очень важно научить учащегося правильному обращению с инструментом. Чехолдаар айтып коргузуп бээр, палочкаларын камныг сугарын тайылбырлап бээр Хирлени бээрге хылдар аразын аштаарын айтып бээр, ол пос-биле аштавас деп тайылбырлаар.

Не менее важную роль играет посадка и постановка рук. От усвоения учеником правильной постановки в огромной мере зависит успешность обучения. Необходимо обратить с самого начала внимание на состояние мышц, от этого зависит правильная постановка рук. При освобождённых мышцах всего тела ученик находит естественное положение для своих рук, как в постановке, так и в игровых движениях. Ребёнок не сможет сделать этого, если он весь напряжён. Для освобождения, использовать физические упражнения. К примеру: взмах рук до уровня плеч с глубоким вздохом, одновременно низко нагибаясь в поясе и продолжая «болтать» с повисшими наподобие полоскания ими в воде.

Затем следует закрепить в сознании ученика это ощущение свободы в мышцах.

Сначала упражнения делаются с помощью педагога, а потом постепенно самоконтроль входит в привычку ученика. Самоконтроль над мышцами: садиться на стул, поднять с пола упавшую вещь, он должен прислушиваться какие мышцы у него напряжены. Когда педагог убеждается что мышцы всего тела ученика в данный момент свободны, он может заняться постановкой рук.

Ручку палочки положить перпендикулярно на указательный, средний и большой палец. Для этого в ручках палочки сделаны специальные «гнездышки». Большой палец положить сверху ручки, чтобы палочка не выскакивала из рук и в тесном взаимодействии со средним и указательным пальцами помогать при ударе по струне. Локоть должна быть чуть приподнята и служит как бы продолжением палочки, которая должна быть почти параллельной струнам. Важно чтобы рукава одежды были узкими, чтобы не задевать и не заглушать звучание струн.

Посадка. Сидеть на половину стула не горбясь, корпус ученика немного вперёд, чтобы были видны все струны инструмента. Звуки на чадагане извлекаются равномерными по силе звучания ударами палочки по струне с низу вверх. Одинарные удары: подготовительное движение – взмах кисти вверх и потом основное, почти вертикальное движение вниз. Следует чёткий отрывистый удар вниз по струне. При ударе на струну следует проследить, чтобы удар по струне пришелся точно на нижнюю выпуклость головки палочки. Важно держать палочку крепко в пальцах, чтобы оно не «вихляло» из стороны в сторону, затем палочку резко поднять, чтобы по силе амортизации не повторился удар. Звукоизвлечение палочками: одинарные удары, двойные удары и тремоло.

Правильную постановку ученик не сможет усвоить сразу, даже если ему подробно рассказать о ней, показать её. Необходимо настойчиво и терпеливо поправлять его на каждом уроке и каждый раз, когда какая-нибудь неправильность допускается учеником. Педагог должен сыграть яркую выразительную пьесу или мелодический отрывок. Это сразу привлечёт внимание ученика к изучению инструмента.

Далее ученик может приступить к наиболее важному и сложному моменту начальных занятий- извлечение первых звуков. Удары, гаммы, состав (тональность) инструмента. Начинать ознакомление с простейшими элементами метроритма лучше всего с объяснения счёта на две четверти $2/4$, три четверти $3/4$.

Содержание первых уроков носит пояснительный и практический характер. Педагог должен сразу же подготовить ученика к тому, что первый этап в обучении является самым трудным и неинтересным, но в дальнейшем, от качества усвоения первоначальных навыков, зависит музыкально-техническое развитие ученика. Необходимо найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное, стало для ученика увлекательным, не сложным и хорошо усваивалось. Как можно раньше включать в работу художественный материал. Когда, учащийся научится извлекать уверенно звуки, приступить к разучиванию небольших песен, танцев, лёгких пьесок, мелодии которые, доступны для восприятия и запоминания. Этот художественный материал будет способствовать одновременно развитию у ученика и первых технических навыков начального музыкального мышления. Выбирая те или иные произведения для своего ученика, педагог должен учитывать минимум три момента:

- 1) конкретные задачи данного этапа обучения
- 2) степень музыкального развития учащегося

3) уровень его технической подготовки, то есть исполнительские задачи должны соответствовать его возможностям.

Есть технические моменты урока: у ученика должна быть нотная тетрадь, в которую, сначала педагог, а впоследствии и сам ученик, будут записывать необходимые упражнения, этюды, пьесы.

С первых же уроков детей надо приучать писать ноты. Хороший навык красиво и быстро писать ноты, приобретённый на первых порах обучения, будет полезен молодому музыканту на всём протяжении его творческой деятельности.

С полученными знаниями первоначальных навыков игры на инструменте учащийся продолжает дальше развиваться и приобретает необходимые умения игры на инструменте.